

Вариант № 32033

1.

Вы услышите 6 высказываний. Установите соответствие между высказываниями каждого говорящего A–F и утверждениями, данными в списке 1–7. Используйте каждое утверждение, обозначенное соответствующей цифрой, только один раз. В задании есть одно лишнее утверждение. Вы услышите запись дважды. Занесите свои ответы в таблицу.

1. A diferencia del teatro, las posibilidades expresivas del cine son enormes.
2. Los actores prefieren el teatro porque cada actuación es única.
3. La entrada cuesta mucho, el producto es malo, el público está cada vez peor.
4. El cine me alienta, ver una película es toda una aventura.
5. Los actores de cine presentan al público el resultado final de su trabajo.
6. En el teatro los actores son excepcionales y el público es más exigente.
7. Los actores de teatro no son perfectos, pero su maestría me impresiona.

Говорящий	A	B	C	D	E	F
Утверждение						

2.

Вы услышите диалог. Определите, какие из приведённых утверждений A–G соответствуют содержанию текста (1 – Verdadero), какие не соответствуют (2 – Falso) и о чём в тексте не сказано, то есть на основании текста нельзя дать ни положительного, ни отрицательного ответа (3 – No se menciona). Занесите номер выбранного Вами варианта ответа в таблицу. Вы услышите запись дважды.

- A) La señora Acosta decidió ir al médico porque no podía tolerar más el dolor.
- B) A la paciente le duele el estómago antes y después de la ingesta de comida.
- C) La paciente declara que últimamente a menudo se siente agotada.
- D) El médico tiene muchos pacientes con los mismos síntomas que la señora Acosta.
- E) Una de las causas del malestar de la paciente es el estrés que sufre en el trabajo.
- F) El médico recomienda a la paciente abstenerse de la comida poco sana.
- G) La señora Acosta ha de comprar diez sobres de manzanilla natural para infusión.

Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам:

A	B	C	D	E	F	G

3.

Вы услышите репортаж дважды. Выберите правильный ответ 1, 2 или 3.

El hecho de que cada vez más gente recurra a la cirugía estética se debe a

- 1) la popularización de las nuevas tecnologías médicas y numerosos avances científicos.
- 2) la prolongación del promedio de vida y la mejora del bienestar social.
- 3) la facilidad con la que se puede acceder al servicio de atención médica.

4.

Вы услышите репортаж дважды. Выберите правильный ответ 1, 2 или 3.

Según el reportaje, habitualmente los jóvenes

- 1) son más propensos a ser influenciados por los cánones estéticos que impone la sociedad.
- 2) se muestran cada vez más inseguros y tímidos y no logran vencer sus complejos.
- 3) se han convertido en el público objetivo de las clínicas de cirugía estética.

5.

Вы услышите репортаж дважды. Выберите правильный ответ 1, 2 или 3.

Los datos presentados en el reportaje indican que

- 1) las mujeres de 30 a 45 años se abstienen de cualquier tipo de intervención quirúrgica.
- 2) las pacientes más jóvenes se suelen operar los labios y la nariz.
- 3) las mujeres cincuentonas recurren al estiramiento de la cara para eliminar arrugas.

6.

Вы услышите репортаж дважды. Выберите правильный ответ 1, 2 или 3.

Actualmente la cirugía estética está también al alcance de

- 1) los menores de edad que no tienen familia.
- 2) los hombres y personas muy mayores.
- 3) las mujeres que no tienen seguro médico.

7.

Вы услышите репортаж дважды. Выберите правильный ответ 1, 2 или 3.

A menudo el deseo de operarse que tiene uno es

- 1) una de las formas de mostrar su independencia y rebeldía.
- 2) fruto de un grave desorden psicológico o emocional.
- 3) el punto de partida para hacerse luego otras operaciones estéticas.

8.

Вы услышите репортаж дважды. Выберите правильный ответ 1, 2 или 3.

Los médicos se niegan a operar al paciente siempre y cuando éste

- 1) no se dé cuenta de que no necesita ninguna intervención.
- 2) ya se haya hecho más de tres operaciones estéticas.
- 3) no cumpla las condiciones del contrato firmado con la clínica.

9.

Вы услышите репортаж дважды. Выберите правильный ответ 1, 2 или 3.

El doctor Planas nota que es normal que un paciente operado

- 1) luego acuda al psicólogo para recibir tratamiento postoperatorio.
- 2) se sienta insatisfecho y decida operarse una vez más.
- 3) de nuevo recurra a la cirugía estética dentro de varios años.

10.

Установите соответствие между заголовками 1–8 и текстами А–Г. Запишите свои ответы в таблицу. Используйте каждую цифру только один раз. В задании есть один лишний заголовок.

1. Nuevas tecnologías y la música
2. Éxito permanente
3. Los reyes del rock
4. Fruto de colaboración
5. En busca de la perfección
6. Maestría individual y colectiva
7. La dedicación contagia
8. Lo vivido puesto en las notas

A. Los músicos del rock de los sesenta todavía se niegan a convertirse en una sombra del pasado e intentan ofrecer algo nuevo al público. Es el caso de los míticos Deep Purple, que reaparecen con un único concierto en España y un disco de composiciones nuevas. Sin embargo, su participación en el festival “Músicos en la Naturaleza” junto con los músicos españoles es un buen pretexto para hablar sobre el futuro de la música.

B. Mientras que los músicos encuentren una manera y un lugar para dar conciertos, sobrevivirán, porque a la gente le gusta escapar de sus oficinas y de sus ordenadores y escuchar algo distinto en directo. Pero internet está cambiándolo todo. Consiguió que un disco a nadie le dé beneficios. La gente sale a entretenerse, pero puede hacerlo en la televisión o en YouTube. En el concierto se crea una atmósfera muy especial y una relación muy íntima entre el músico y sus oyentes.

C. Para preparar el nuevo disco intentaron mantener al grupo unido durante mucho tiempo, hicieron todo de forma conjunta. Se animaron a traer al estudio ideas y no canciones completas, discutiendo todo. Les costó trabajo, antes de meterse a grabar llegaron cada día con un número de ideas para poder mostrárselas y nunca tuvieron el tiempo suficiente. Los efectos sobre los órganos, ataques de la guitarra, hacen de esto un tratamiento definitivo del disco y su álbum más impresionante.

D. En cuanto a la inspiración, estos músicos escriben canciones sobre sus experiencias. Hay verdad en todo lo que hacen. Presentan apuntes sobre el mundo, y han conocido mucho, a lo largo de sus más de 40 años de vida, el grupo ha recorrido múltiples caminos en su trayecto, esto resulta muy interesante para un guitarrista. Son clásicos, pues forman parte fundamental de la historia del rock. Pero hay que recordar que al mismo tiempo tocan para gente jovencísima.

E. La improvisación es la única cosa que permite no tener un show perfecto sino continuar buscándolo, intentar tocar mejor. Basándose en algo que ya está escrito, se puede desafiarse a hacerlo al cien por cien. En cambio, en las secciones de improvisación uno se mantiene mucho más instintivo frente al instrumento, eso permite estar alejado del riesgo de salir a tocar para figurar o posar. Intentan hacer la improvisación de manera que funcione en la mayor parte de los solos.

F. Hay quien dice que merece la pena asistir a un concierto de rock tanto por la banda como por sus solos de guitarra. Como si fueran dos espectáculos diferentes. La verdad es que liderar la banda y tener una sección individual es muy bueno para un músico, pero no es el poder principal en rock. Lo es trabajar con otra gente, hacer que funcione el grupo. Es como si tuviera un control remoto y pudiera pulsarlo con determinadas canciones para que el lugar entero comience a bailar.

G. Los famosos músicos inspiran a millones de adolescentes para agarrar la guitarra por primera vez. Muchos de ellos tienden a pensar que la guitarra es una forma sencilla de abrirse camino en la vida, pero eso no es verdad. Al elegir la guitarra, hay que dedicarle todo su momento libre y ser muy firme en la decisión, pero al mismo tiempo seguir tocando sin estrés, vivirlo y disfrutarlo como el que aprende otro idioma, en este caso el de la música.

Текст	A	B	C	D	E	F	G
Заголовок							

11.

Прочитайте текст и заполните пропуски A–F частями предложений, обозначенными цифрами 1–7. Одна из частей в списке 1–7 — лишняя. Занесите цифры, обозначающие соответствующие части предложений, в таблицу.

El poder del ejercicio diario

En la actualidad, uno de los problemas que se nos presentan es la vida sedentaria, puesto A _____ demasiado espacio para poder llevar a cabo la práctica de alguna actividad deportiva. Por consiguiente debemos aprovechar cualquier situación cotidiana que nos permita estar más tiempo en movimiento, como subir escaleras, ir andando al trabajo, o dar uso a ciertos aparatos (cinta, bicicleta estática, etc.) instalados en casa.

Un estudio nuevo ha encontrado que B _____ superior al gasto, el efecto de ese exceso en el cuerpo no es tan nocivo si haces ejercicio. Una de las excusas C _____ frecuentemente entre mis pacientes es la falta de tiempo, a lo que siempre les respondo que no es necesario disponer de dos o tres horas seguidas, ya que sólo media hora de actividad al día puede ser suficiente D _____. Ahora, un estudio reciente desarrollado por unos investigadores de la Universidad de Bath, en Inglaterra, detectó que el efecto del exceso en el consumo de calorías es menor E _____, al menos durante un periodo corto de tiempo.

Según los científicos, los resultados del experimento sugieren que los efectos en el metabolismo de comer de más y permanecer inactivos son múltiples, pero que solamente un poco de ejercicio puede disminuir esos efectos. En base a estos hallazgos, tienes un motivo más F _____ regular. No esperes a tener mucho tiempo libre para ejercitar. Aprovecha ese ratito que tienes desocupado para ponerte en movimiento y para mejorar tu calidad de vida.

1. cuando se hace ejercicio diariamente
2. que disfrutar y dejarse llevar sin
3. para obtener beneficios para la salud
4. para establecer alguna actividad física
5. cuando el consumo de calorías es
6. para no hacer ejercicios que escucho
7. que las obligaciones diarias no dejan

Proпуск	A	B	C	D	E	F
Часть предложения						

12.

Pedro no entendía el significado de las fiestas navideñas porque ...

- 1) era demasiado pequeño para comprenderlo.
- 2) sus padres no solían celebrar fiestas en casa.
- 3) las condiciones de su vida no permitían celebrarlas.
- 4) sus padres no se lo habían explicado debidamente.

La Navidad de Pedro

¿De qué se trataba la Navidad? Viviendo en la calle, comiendo lo que podía y nunca lo suficiente, vistiendo ropa rota, era difícil contestar esa pregunta. Para Pedro muchas cosas eran difíciles de entender: por qué su familia dormía bajo un puente, por qué él no estudiaba, por qué revolvían los contenedores de basura en busca de comida.

Cuando llegaba la época de Navidad, lo invadían tristeza, asombro, dolor y sobre todo desconcierto. Lo maravillaba ver la ciudad llena de luces, vitrinas con ciervos, duendes y un señor gordo y con cara de bueno que llevaba regalos a todos los niños, menos a él. ¿Sería que la Navidad no era para todos? ¿Se trataría de dinero nada más?

Había escuchado que se celebraba el nacimiento de un niño que había sido pobre, pero los brillos, los adornos, los arbolitos cargados de regalos le hacían dudar de que aquello fuera cierto. Caminaba por las calles deteniéndose en cada vidriera, en las jugueterías, en las confiterías que ofrecían altos panes llenos de frutas que parecían exquisitas, pero que jamás había probado.

Les preguntó muchas veces a sus padres por qué vivían como vivían y escuchó hablar de injusticia, de desigualdad, de mala suerte. También escuchó hablar de dolor, desilusión, tristeza y abandono. Y un día, decidió no preguntarles más. Quería adivinar de qué se trataría realmente esa gran fiesta. ¿Se trataba sólo de colores, adornos y sabores? Algo en su corazón le decía que no, porque el corazón de Pedro no sabía de pobreza y para sentir no necesitaba dinero, ni ropa, ni siquiera comer bien. “Algo más tiene que haber”, pensaba el pequeño y estaba dispuesto a averiguarlo.

La víspera de Navidad Pedro vagó más que nunca por la calle y de pronto reparó en una construcción a la que antes no se había atrevido a entrar: era una iglesia. Su corazón no lo engañaba, algo le decía que hoy debía entrar en ese lugar, que no vestía adorno ninguno, que era austero y hasta viejo, pero que tenía una belleza propia difícil de explicar.

No bien entró, encontró muchas respuestas a sus tantas preguntas: vio un pequeño muñeco que yacía en una especie de cuna pobre, muy pobre (y Pedro conocía bien la pobreza). No vio lujos, ni adornos, tampoco al señor gordo con cara de bueno, sólo vio al niño pobre, tan pequeño como se lo había imaginado y casi real. Y algo le dijo que sí, que ése era el niño pobre que iba a nacer.

Le sorprendió tanta sencillez y tanta paz que nada tenían que ver con el bullicio típico de la ciudad en esa época. El niño en esa especie de cuna lo maravilló más, mucho más que las vidrieras y las luces.

— Bienvenido —escuchó el pequeño y se sobresaltó. No estaba muy acostumbrado a que le dieran la bienvenida. —¿Cómo te llamas? —preguntó el párroco de la iglesia.

— Pedro —contestó el niño — ¿y él? — preguntó Pedro señalando al pesebre.

— Él se llama Jesús —contestó sonriente el sacerdote.

— ¿Tienes familia? ¿Quieres decirles que vengan?

Pedro no lo dudó, llevó a los suyos al cálido albergue de esa iglesia que sin lujos ni árboles de Navidad, honraban a un niño recién nacido. Y mientras el sacerdote les contaba acerca de la Navidad, les dio de cenar y compartieron todos la mesa, con manjares sencillos, pero que para la familia fueron inolvidables.

Y en el abrigo de esa iglesia, en la calidez de esa mesa compartida, y en el cariñoso abrazo de ese sacerdote, Pedro y su familia aprendieron de qué se trataba la Navidad. Y Pedro supo que siempre había tenido razón, que la Navidad era infinitamente más que luces y panes con frutas.

13.

¿Por qué Pedro se apenaba con la llegada de la Navidad?

- 1) Lamentaba que las fiestas no duraran todo el año.
- 2) Nunca pudo probar el pastel navideño con frutas.
- 3) Lo asustaba la ciudad demasiado iluminada.
- 4) Papá Noel siempre se olvidaba de traer un obsequio para él.

14.

Según los padres de Pedro, su familia vivía en tanta miseria ...

- 1) porque no conseguían trabajo bien remunerado.
- 2) porque en la vida había poca justicia y mucha desolación.
- 3) ya que ellos no aprovecharon sus oportunidades.
- 4) por culpa de la crisis económica mundial.

15.

Pedro entró en la catedral por primera vez porque ...

- 1) quería hacerle preguntas al sacerdote.
- 2) hacía tiempo que se proponía hacerlo.
- 3) lo maravilló cómo estaba engalanada.
- 4) su intuición le decía que debía actuar así.

16.

La mayor sorpresa que se llevó Pedro en la iglesia fue ...

- 1) el gordo sacerdote con cara de buena gente.
- 2) encontrar a un recién nacido bebé dejado en la cuna.
- 3) ver las figuritas de Papá Noel y de sus ciervos.
- 4) el belén con un muñeco que parecía real.

17.

El sacerdote de la parroquia le propuso a Pedro ...

- 1) que viniera con su familia para celebrar juntos la cena navideña.
- 2) que le ayudara a adornar la iglesia.
- 3) que volviera una vez terminadas las fiestas.
- 4) que se quedase en la iglesia para asistir a la misa festiva.

18.

Al final de la historia, Pedro concluyó que ...

- 1) sólo los sacerdotes comprendían la importancia de la Navidad.
- 2) la Navidad estaba por encima de adornos y regalos.
- 3) el niño pobre no tenía nada que ver con la fiesta.
- 4) nadie entendía el verdadero significado de la fiesta navideña.

19.

Преобразуйте, если это необходимо, слово **LLEVARSE** так, чтобы оно грамматически соответствовало содержанию текста.

LA FUENTE DEL INVENCIBLE AMOR

Hace muchos años un príncipe construyó en la roca un castillo. El lugar era muy bueno y seguro pero carecía de agua, y cuando los enemigos cercaban el castillo, muchos de sus defensores morían de sed.

Una vez el príncipe _____ por fuerza a su castillo a una joven campesina de indescriptible belleza.

20.

Преобразуйте, если это необходимо, слово **DEVOLVER** так, чтобы оно грамматически соответствовало содержанию текста.

LA FUENTE DEL INVENCIBLE AMOR

Pero su novio se presentó al príncipe y le pidió: " _____ Ud. A mi novia y yo, a cambio, realizaré cualquier hazaña".

21.

Преобразуйте, если это необходимо, слово **LIBERAR** так, чтобы оно грамматически correspondía al contenido del texto.

LA FUENTE DEL INVENCIBLE AMOR

El príncipe reflexionó un poco y contestó que si había en la roca un pozo _____ a su novia.

22.

Преобразуйте, если это необходимо, слово **ESTAR** так, чтобы оно грамматически correspondía al contenido del texto.

LA FUENTE DEL INVENCIBLE AMOR

Se entristeció el joven campesino; pero no había otro remedio para liberar a su amada. Cuando pasaron cinco años el pozo _____ terminado.

23.

Преобразуйте, если это необходимо, слово **LLEGAR** так, чтобы оно грамматически correspondía al contenido del texto.

UN AÑO EN PARÍS

Cuando terminé de estudiar en la Universidad, me fui a París. Al principio no tenía trabajo y vivía del poco dinero que me mandaba mi familia. Luego encontré un trabajo de profesora de español en una academia, donde conocí a Thomas, un irlandés que _____ a París hacía 3 años para dar clases de inglés.

24.

Преобразуйте, если это необходимо, слово **NOSOTROS** так, чтобы оно грамматически correspondía al contenido del texto.

UN AÑO EN PARÍS

Era vegetariano y _____ hablaba de su vida sana y natural.

25.

Преобразуйте, если это необходимо, слово **BUENO** так, чтобы оно грамматически соответствовало содержанию текста.

UN AÑO EN PARÍS

Pero los demás creían que el jamón serrano era _____ que la col y las zanahorias.

26.

Образуйте от слова **TRISTE** однокоренное слово так, чтобы оно грамматически соответствовало содержанию текста.

EL CARBONERO

El pequeño Hans trabajaba en la carbonería. Por la mañana, cuando los demás niños iban al colegio, limpios y fulgurantes, él ya llevaba su carita sucia de carbón. Los colegiales se burlaban de él y Hans, _____, disimulaba su pena.

27.

Образуйте от слова **VALOR** однокоренное слово так, чтобы оно грамматически соответствовало содержанию текста.

Por las tardes Hans rebuscaba en los basureros, donde los niños tiraban muchos juguetes y libros _____. Por las noches leía y leía los libros, una y otra vez.

28.

Образуйте от слова **FUNDAMENTO** однокоренное слово так, чтобы оно грамматически соответствовало содержанию текста.

Y cuando fue creciendo, privándose de muchas cosas que a los colegiales les parecían _____, se matriculó y superó los exámenes con toda brillantez.

29.

Образуйте от слова **DIRIGIR** однокоренное слово так, чтобы оно грамматически соответствовало содержанию текста.

ocupaba de la _____ de la carbonería.

30.

Образуйте от слова **SOBRESALIR** однокоренное слово так, чтобы оно грамматически соответствовало содержанию текста.

Más tarde, por ser un estudiante _____, ganó la plaza de profesor en el Liceo y los hijos de aquellos niños que se reían de él, fueron sus alumnos.

31.

Образуйте от слова **TENAZ** однокоренное слово так, чтобы оно грамматически соответствовало содержанию текста.

Muchos de ellos aprendieron una gran lección: nadie es alguien por lo que parece, sino por su inteligencia y _____, como Hans, el profesor, ahora querido y respetado por todos en la ciudad.

32.

Вставьте пропущенное слово:

- 1) extinción
- 2) excepción
- 3) excepto
- 4) escepticismo

Прочитайте текст с пропусками, обозначенными номерами 32–38. Эти номера соответствуют заданиям 32–38, в которых представлены возможные варианты ответов. Обведите номер выбранного вами варианта ответа.

DIVERSIDAD CLIMÁTICA

En la Tierra hay gran variedad de climas; de unas zonas a otras existen grandes diferencias en cuanto a temperaturas, precipitaciones, vientos, etc. España e Hispanoamérica no son una 32 _____. Factores como la altitud, la vegetación, la existencia de altas cumbres o la cercanía al mar son algunas de las 33 _____ que se barajan al contemplar tanta variedad.

En América Central, así como en el sur de México, el clima es tropical; en cuanto a América del Sur podemos 34 _____ tres climas importantes: el clima ecuatorial en la cuenca del Amazonas, el clima tropical, a ambos lados del ecuador y el clima mediterráneo en zonas de Argentina, Uruguay y Chile. Con respecto a España se distinguen cinco tipos de climas. El clima atlántico corresponde a la zona norte. El clima mediterráneo (Baleares, litoral mediterráneo, Andalucía); las lluvias aquí son 35 _____. El clima canario, por su parte, es algo 36 _____ ya que apenas 37 _____ variaciones de temperatura entre el invierno y el verano; En Canarias 38 _____ llover más en la parte norte de las islas. Por último, podemos mencionar el clima de montaña, con temperaturas bajas y precipitaciones muchas veces en forma de nieve en lugares como los Pirineos, el Sistema Central o la cordillera Penibética.

33.

Вставьте пропущенное слово:

- 1) razones
- 2) factores
- 3) consecuencias
- 4) promotores

34.

Вставьте пропущенное слово:

- 1) extinguir
- 2) diferenciar
- 3) expresar
- 4) distinguir

35.

Вставьте пропущенное слово:

- 1) delgadas
- 2) mezquinas
- 3) escasas
- 4) galas

36.

Вставьте пропущенное слово:

- 1) principal
- 2) peculiar
- 3) sobrenatural
- 4) característico

37.

Вставьте пропущенное слово:

- 1) se conciben
- 2) se exhiben
- 3) se reciben
- 4) se perciben

38.

Вставьте пропущенное слово:

- 1) acostumbra
- 2) se pone
- 3) suele
- 4) vuelve

39.

Ha recibido una carta de su amiga española Paula que escribe:

... Sabes, ¡necesito mucho tu consejo! Hacia dos años que salí por primera vez en el ciber-espacio para encontrar amigos. Antes llevaba pocas amistades porque soy muy tímida, y todas ellas viven en nuestra pequeña ciudad. Y de repente, conocí a mucha gente. Ahora me comunico con todas las partes del mundo. Por eso me siento feliz.

Y tú, ¿sueles comunicarte en las redes sociales? ¿Tienes tu red social preferida? ¿Tienes muchos amigos? Hace poco mis padres me han dicho que no les gusta que yo dedique mucho tiempo a Internet...

Escriba la carta de respuesta contestando las preguntas de su amiga. Al final de la carta formule 3 preguntas a la amiga española acerca de sus amistades. Escriba 100–140 palabras. Recuerde las reglas de escribir cartas personales.

40.

Выберите только ОДНО из двух предложенных высказываний и выразите своё мнение по предложенной проблеме согласно данному плану.

Comente uno de los temas que se proponen.

1. *Las películas sirven solo para distracción y entretenimiento.*
2. *Las estadísticas dicen que en España el sistema de separación de residuos es muy eficaz. Sin embargo, hay gente que cree que esta cultura de reciclaje no podría arraigarse en Rusia...*

¿Qué opinión tiene usted y por qué? Escriba **200–250** palabras.

Escriba según el plan:

- exponga el problema parafraseando el enunciado;
- exponga su opinión personal y aduzca 2–3 argumentos para sostenerla;
- exponga una opinión contraria y aduzca 1–2 razones al respecto;
- muestre su desacuerdo con las afirmaciones anteriores y explique por qué usted no las acepta;
- elabore una conclusión reafirmando su opinión.

41.

Imagina que estás preparando un proyecto con su amigo. Has encontrado el material interesante para la presentación y quieres leer este texto a su amigo. Tienes 1,5 minutos para leer el texto en voz baja, luego estarás listo para leerlo en voz alta. No tendrás más de 1,5 minutos para leerlo.

El récord definitivo más antiguo de alguien usando un V-signo sólo data hasta 1901, cuando hay material documental de un joven que claramente no quiere ser filmado con el gesto a la cámara fuera de una ferretería. Esto demuestra que el gesto estaba siendo utilizado por finales del siglo XIX. Según la leyenda, los arqueros ingleses agitaban sus dedos en el desprecio a sus homólogos franceses, que se suponía iban a tener la costumbre de cortar los dedos de los arqueros capturados — un arquero sin dedos de ser inútil, ya que no podía retroceder la cadena.

Pero si los arqueros fueron capturados por los franceses eran mucho más propensos a morir en lugar aparte de estar sujetos del proceso de amputar sus dedos. Los prisioneros eran por lo general sólo tomados para ser rescatados y los arqueros fueron considerados mercancía inferior. Cualquiera que sea su fecha de origen, la V-muestra no fue entendida universalmente hasta hace muy poco, cuando Winston Churchill comenzó a usarlo.

42.

Observa el anuncio.

¡Si te gusta la guitarra clásica es tu oportunidad!



Has decidido tomar clases de guitarra en una Escuela de guitarra clásica y quieres recibir más información para aclarar unas cosas. Dentro de un minuto y medio tienes que hacer cinco preguntas directas para averiguar lo siguiente:

- 1) métodos
- 2) formación previa en música
- 3) duración de una clase
- 4) precios
- 5) clases on-line

Tienes veinte segundos para formular cada pregunta.

43.

Aquí tienes las fotos de tu álbum. Elige una y descríbese la a tu amigo.

Foto 1



Foto 2



Foto 3



Tienes un minuto y medio para prepararte y dos minutos para la respuesta (12–15 frases). Mientras comentas la foto no te olvides de mencionar lo siguiente:

- dónde y cuándo ha sido tomada la foto
- qué/quién está en la foto
- qué está pasando
- por qué guardas esta foto en tu álbum
- por qué has decidido mostrar la foto a tu amigo

Debes hablar continuamente y empezar: “Yo he elegido la foto № ...”

44.

Observa las dos fotografías. Dentro de un minuto y medio tienes que comparar y contrastarlas:

- describe las fotos brevemente (acción, lugar)
- di qué tienen en común las dos fotos
- di en qué se diferencian
- comenta cuál de las dos opciones propuestas preferirías para enseñar Moscú a tu amigo español
- y explica por qué

Tienes dos minutos para la respuesta (12-15 frases). Debes hablar de forma continua.

Foto 1



Foto 2

