

**LA CUEVA DE LAS MANOS EN PATAGONIA**

Por más primitivos que se los juzgue, quisieron decirle al futuro: aquí estuvimos, así éramos, vivíamos así. Pero, ¿**30** \_\_\_\_\_ eran, de dónde venían, cómo vivían? Algunas de las respuestas a esas preguntas están guardadas en ese espacio de veinticuatro metros de largo por quince de ancho y diez de alto, en el que todavía relucen los frescos inocentes, que **31** \_\_\_\_\_ los primeros habitantes de Patagonia.

Pusieron sus manos en las paredes de piedra rojiza y pintaron el derredor. Según los estudiosos, la **32** \_\_\_\_\_ de manos podía tener un sentido curativo. También hay toscas escenas de cacería de guanacos, los animales que daban comida a nuestros hermanos lejanos. Hay dibujadas patas de ñandú, rudimentarias figuras humanas como las que hace un niño. Según arqueólogos, los autores tenían como objetivo principal modificar el curso de los acontecimientos que **33** \_\_\_\_\_ su existencia.

Lo que sí sabemos es: las pinturas de entonces se hacían con pigmentos y una especie de yeso semihidratado. **34** \_\_\_\_\_ los pigmentos con minerales y con hierbas, y obtenían el yeso de las rocas cercanas: esa mezcla se reforzaba y humedecía con agua y grasa animal, éste es el secreto de la conservación de las pinturas. **35** \_\_\_\_\_ la conservación contribuye la extraordinaria sequedad, y además la cueva está bien protegida del viento patagónico. Los arqueólogos hallaron artefactos de piedra, lo que los llevó a pensar que cazaban a distancia: hay puntas para sus lanzas y **36** \_\_\_\_\_ de piedra para raspar cueros.

Вставьте пропущенное слово.

1. Imposición.
2. Composición.
3. Proposición.
4. Oposición.