*Установите соответствие между текстами **A–G** и заголовками **1–8**. Занесите свои ответы в таблицу. Используйте каждую цифру **только один раз**. В задании один заголовок лишний.*

1. Su influencia en la música y la poesía.
2. Ambiente lleno de árboles y fuentes.
3. Rescatada del abandono.
4. ¿Por qué parecía de otro color?
5. Un estadounidense que vivió allí.
6. Campana que suena en las fiestas.
7. Lista de creadores de la Alhambra.
8. Hallazgos antiguos sorprendentes.

A. La estancia de Washington Irving en Granada lo puso en contacto con la biblioteca de la universidad y le dio la oportunidad de alojarse durante una temporada en la propia Alhambra. Fue entonces cuando aprovecho para recopilar las leyendas y cuentos granadinos para escribir Cuentos de la Alhambra. El escritor es tan querido y recordado en Granada que goza de una placa junto a la Puerta de la Justicia. Su libro, Cuentos de la Alhambra, ha sido traducido a un gran numero de idiomas.

B. Aunque la palabra musulmana que da origen al actual nombre de la «Alhambra» significa «fortaleza roja», lo cierto es que, en un principio, el palacio Nazari era de un blanco resplandeciente. Algunos historiadores explican que, durante su construccion, se hacian fogatas nocturnas para iluminar a los constructores, dando el fuego el color rojizo a la construccion. Su conjunto posee una forma irregular limitado al norte por el valle del Darro y al sur por el de la al-Sabika.

C. El Generalife de Granada es la unica muestra que ayuda a comprender como eran aquellas bellas mansiones rodeadas de jardines en los que el espiritu arabe se dejaba llevar por su instinto poetico. Generalife significa jardin del arquitecto. Lo mas bonito es contemplar como el agua se convierte en la belleza y disfrutar de sus continuos juegos con la luz, el sonido y las plantas. Se puede visitar de noche y anadir un poco mas de magia a una experiencia ya de por si inolvidable.

D. La restauracion de madera y yeso que la Alhambra realiza en el Patio de los Leones ha desvelado dibujos de epoca nazari escondidos en el reverso de las piezas, algunos con motivos poco comunes, como la estrella de 11 puntas. Estos dibujos, datados aproximadamente del ano 1380, ofrecen formas geometricas, siluetas de animales, trazados ornamentales o vegetales y desvelan como trabajaban los artesanos nazaries y las tecnicas que emplearon para la decoracion de la Alhambra.

E. Los monarcas Ziries fueron con toda probabilidad los emires que construyeron la Alhambra, comenzando en 1238. El fundador de la dinastia, Muhammed Al-Ahmar, comenzo con la restauracion de la antigua fortaleza. Su trabajo fue completado por su hijo Muhammed II, cuyos sucesores inmediatos continuaron con las reparaciones. La construccion de los palacios (llamados Casa Real Vieja) data del siglo XIV, y es la obra de dos grandes reyes: Yusuf I y Muhammed V.

F. Durante el siglo XVIII y parte del XIX, la Alhambra cayo en el olvido y sus salones fueron utilizados como establos donde habitaban gentes de mal vivir. Para rematarlo, las tropas napoleonicas convirtieron los palacios en cuarteles militares. Durante una retirada, minaron las torres y destruyeron parte de ellas. Dos de ellas, la Torre de Siete Suelos y la Torre de Agua quedaron en ruinas. Este abandono continuo hasta 1870 cuando la Alhambra fue declarada monumento nacional.

G. Los expertos siguen analizando la vinculacion de Granada con Rusia, entre otros datos la «huella» de la Alhambra en la musica rusa, en la opera de Nikolai Rimski-Korsakov El gallo de oro, basada en el cuento del poeta ruso Aleksandr Pushkin, que se inspiro en los «Cuentos de la Alhambra» de Washington Irving. Otro gran compositor ruso, Mijail Glinka, visito en varias ocasiones Granada, estudio su musica popular y compuso El baile espanol y las Overturas espanolas.

Текст	A	B	C	D	E	F	G
Заголовок							