*Установите соответствие между текстами **A–G** и заголовками **1–8**. Занесите свои ответы в таблицу. Используйте каждую цифру **только один раз**. В задании один заголовок лишний.*

1. Escritor y corresponsal a la vez.
2. Libro estructurado de forma especial.
3. Técnicas narrativas inusuales.
4. El libro más relevante de la literatura española.
5. Forma parte de un ciclo de novelas.
6. Novela con episodios sabrosos.
7. Vida cotidiana en un café de Madrid.
8. Película basada en el best-seller.

A. *Rayuela*, del argentino Julio Cortázar, está considerada una de las obras capitales de la narrativa moderna en español. La novela relata la vida y sentimientos de Oliveira, un argentino que vive en París y que luego regresa a Buenos Aires, y que por ello se siente dos veces exiliado. La obra tiene una estructura innovadora porque el lector puede leerla de varias maneras y en varias direcciones. La novela fue planteada como un juego de niños, ya que el autor consideró que la imaginación literaria es muy parecida a la de un niño cuando juega.

B. *Cien años de soledad*, del colombiano Gabriel García Márquez, narra la vida, experiencias, amores y desgracias de varias generaciones de la familia Buendía en Macondo, un pueblo imaginario del Caribe. El éxito de esta novela entre los lectores fue inmediato y sin precedentes. Propició que se conociera en todo el mundo el rico universo mágico y legendario de la narrativa hispanoamericana. Márquez, Premio Nobel de Literatura, fue además periodista. Dedicó parte de su vida al periodismo, que calificó como «el mejor oficio del mundo».

C. *Don Quijote de la Mancha* es una novela conformada por 52 capítulos del género literario burlesco. Fue escrita por el español Miguel de Cervantes Saavedra y publicada en dos entregas: el primer tomo en el año 1605 y el segundo en 1615. Este libro se considera la obra cumbre de la literatura española. En ella, mediante la parodia de las novelas de caballería, Miguel de Cervantes presenta una crítica de la sociedad y de la literatura del siglo XVI. La comicidad y el uso de refranes y dichos populares confieren dinamismo a la novela.

D. *La casa de los espíritus*, de la escritora chilena Isabel Allende, narra la historia de varias generaciones de una familia en Chile. La autora hila aspectos como la injusticia social, el cambio del papel de la mujer en la sociedad y la lucha popular frente a la tiranía, mezclando realidad y fantasía. Esta obra constituye el debut literario de Allende como narradora y rápidamente tuvo un extraordinario éxito. Se ha traducido a más de 25 lenguas y sirvió de base a una superproducción cinematográfica que lleva el mismo título.

E. Mario Vargas Llosa, poeta y dramaturgo peruano, es, sin embargo, más conocido como novelista. Ha publicado más de 60 libros entre novelas, cuentos y obras de teatro. El autor posee un estilo propio: por una parte, el virtuoso manejo del idioma español y, por otra, una investigación exhaustiva de la historia, geografía y demás circunstancias en las que ambienta sus obras. El escritor utiliza al protagonista como narrador de la historia, presenta varios diálogos con personajes y tiempos diferentes en un mismo texto y hace saltos en el tiempo.

F. *La sombra del viento*, de Carlos Ruiz Zafón, cuenta una historia de amor, de libros y de misterio. Es la primera entrega del ciclo *Cementerio de los libros olvidados* de cuatro novelas interconectadas y ambientadas en una Barcelona gótica que va desde la era de la revolución industrial hasta los años posteriores a la guerra civil española. La novela ha sido un éxito de ventas sin precedentes en la narrativa española: más de 15 millones de ejemplares vendidos en 36 idiomas diferentes. Ha sido premiada en varios países.

G. *Como agua para chocolate*, de la escritora mexicana Laura Esquivel, entre olores y sabores de cocina, cuenta una historia de amor en que sus personajes están sometidos a la dura realidad de una tradición familiar. Bajo este destino sucede un sinfín de dramáticos y cómicos hechos que son capaces de hacer que el lector se involucre e identifique no solo con los personajes, sino también con la historia. Existe una relación

muy estrecha entre la protagonista y sus creaciones culinarias. A través de sus platos Tita expresa sus alegrías y angustias.

Текст	A	B	C	D	E	F	G
Заголовок							