**Flamenco**

Nací en la calle de la Merced, en el barrio de Santiago de Jerez de la Frontera, histórica capital del cante jondoy cuna de célebres cantaores y grandes figuras del baile flamenco.

**30** _____ lo escuché en mi infancia entre juegos de guerra, fútbol y aventuras infantiles, era paramí una música natural, que se oía en la calle, en la radio, en las casas del barrio.

No **31** _____ fiesta familiar donde todos los presentes no participaran: se tocaban palmas, se cantaba y se bailaba sin importar el nivel. Todos eran válidos y talentosos: niños y mayores, ancianos y jóvenes.

Con el tiempo, fui comprendiendo que el flamenco era **32** _____ y enigmático. Escuchar y conocer las sagas familiares, su historia, a los cantaores, los estilos, los cantes antiguos y modernos, las mezclas, las fusiones y la evolución sigue siendo para mí un **33** _____ sorprendente y emocionante.

Oír a una joven cantaora cantar «cosas decantaores» de principios del siglo XX es **34** _____ y fascinante: lo antiguo y loactual se funden llenos de vida y de calor. Mañana otro cantaor traerá cosas de su abuelo, las aportará a su interpretación y **35** _____ a producirse el milagro: lo nuevo será viejo y lo viejo será de este tiempo...

Por eso es grande y único. Por eso es un arte. El cantaor Miguel Flores lo **36** _____ con pocas palabras: «Yo no puedo explicarlo, yo sólo puedo cantarlo».

Вставьте пропущенное слово.

1. Especial.
2. Exterior.
3. Excepcional.
4. Escéptico.