

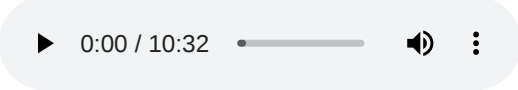
При выполнении заданий с кратким ответом впишите в поле для ответа цифру, которая соответствует номеру правильного ответа, или число, слово, последовательность букв (слов) или цифр. Ответ следует записывать без пробелов и каких-либо дополнительных символов. Так как на экзамене распознавание апострофа в бланках ответов будет затруднено, записывайте ответ в полной форме, например: donotknow, вместо don'tknow.

Если вариант задан учителем, вы можете вписать или загрузить в систему ответы к заданиям с развернутым ответом. Учитель увидит результаты выполнения заданий с кратким ответом и сможет оценить загруженные ответы к заданиям с развернутым ответом. Выставленные учителем баллы отобразятся в вашей статистике.

Компьютерный эмулятор устной части

1. Вы услышите 6 высказываний. Установите соответствие между высказываниями каждого говорящего **A–F** и утверждениями, данными в списке **1–7**. Используйте каждое утверждение, обозначенное соответствующей цифрой, **только один раз**. В задании есть одно лишнее утверждение. Вы услышите запись дважды. Занесите свои ответы в таблицу.

Воспользуйтесь плеером, чтобы прослушать запись.

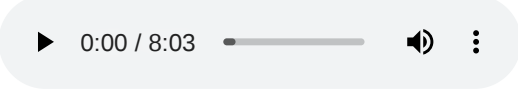


1. Vi con mis propios ojos lo grandioso que es este monumento.
2. En mi opinión profesional, esta construcción es impresionante.
3. Me parece que es una auténtica maravilla creada por la naturaleza.
4. Una sola visita no basta para apreciar la belleza de este lugar.
5. Este lugar está en peligro de destrucción por expansión urbana.
6. Me gustaría conocer la enigmática historia de estas estatuas.
7. La circulación vehicular es una de las maravillas de este país.

Говорящий	A	B	C	D	E	F
Утверждение						

2. Вы услышите диалог. Определите, какие из приведенных утверждений **A–G** соответствуют содержанию текста (**1 — Verdadero**), какие не соответствуют (**2 — Falso**) и о чем в тексте не сказано, то есть на основании текста нельзя дать ни положительного, ни отрицательного ответа (**3 — No se menciona**). Занесите номер выбранного Вами варианта ответа в таблицу. Вы услышите запись дважды.

Воспользуйтесь плеером, чтобы прослушать запись.



- A. Alicia esta cansada de buscar colegio.
- B. En Los Pinos antes estudiaban solo nifios.
- C. Alicia quiere que su hijo estudie en un colegio mixto.
- D. Alicia era una estudiante aplicada.
- E. A Manu y a Alicia les gustaban las matematicas.
- F. El colegio de Alicia tenia piscina.

Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам:

A	B	C	D	E	F	G

3. Вы услышите репортаж дважды. Выберите правильный ответ 1, 2 или 3.

Воспользуйтесь плеером, чтобы прослушать запись.

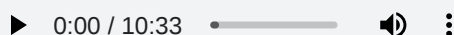


Raquel afirma que actualmente el Festival de Sitges...

1. ...está dedicado exclusivamente al cine de terror.
2. ...incluye todos los tipos del cine fantástico.
3. ...abarca prácticamente todos los géneros de cine.

4. Вы услышите репортаж дважды. Выберите правильный ответ 1, 2 или 3.

Воспользуйтесь плеером, чтобы прослушать запись.

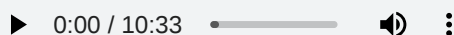


A Raquel la sorprendió que en el Festival...

1. ...los críticos intentarían programar películas históricas.
2. ...hubieran proyectado un documental.
3. ...proyectarían películas musicales.

5. Вы услышите репортаж дважды. Выберите правильный ответ 1, 2 или 3.

Воспользуйтесь плеером, чтобы прослушать запись.

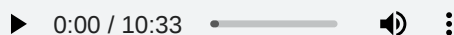


Durante el Festival, en los restaurantes de Sitges...

1. ...todo está relacionado con la historia del cine.
2. ...todo está decorado con motivos de cine fantástico y de terror.
3. ...los platos tienen nombres relacionados con el cine fantástico.

6. *Вы услышите репортаж дважды. Выберите правильный ответ 1, 2 или 3.*

Воспользуйтесь плеером, чтобы прослушать запись.



Marta destaca como una de las cosas más características del Festival...

1. ...el ambiente que se vive en el pueblo.
2. ...los desfiles de zombies adultos.
3. ...el desfile de zombies niños.

7. *Вы услышите репортаж дважды. Выберите правильный ответ 1, 2 или 3.*

Воспользуйтесь плеером, чтобы прослушать запись.

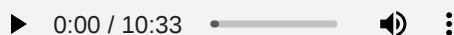


El visitante del Festival explica que la maratón de terror...

1. ...empieza a las 7 de la mañana.
2. ...normalmente se celebra en el hotel Meliá.
3. ...incluye tres películas y un cortometraje.

8. *Вы услышите репортаж дважды. Выберите правильный ответ 1, 2 или 3.*

Воспользуйтесь плеером, чтобы прослушать запись.

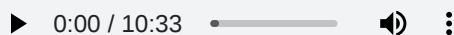


El visitante explica que lo que más le atrae en el Festival...

1. ...son las maratones de terror.
2. ...los cortometrajes 3D.
3. ...el público festivo en las sesiones.

9. *Вы услышите репортаж дважды. Выберите правильный ответ 1, 2 или 3.*

Воспользуйтесь плеером, чтобы прослушать запись.



Raquel llega a la conclusión de que la fascinación del público por el cine de terror...

1. ...se debe a la calidad de las películas.
2. ...depende de la capacidad de asustarse.
3. ...tiene mucho que ver con los miedos más primitivos.

10. Установите соответствие между текстами А–Г и заголовками 1–8. Занесите свои ответы в таблицу. Используйте каждую цифру **только один раз**. В задании один заголовок лишний.

1. Tendencias modernas.
2. Denominación antigua.
3. Aportes del Nuevo Mundo.
4. Consiguiendo fama internacional.
5. Símbolo de la gastronomía nacional.
6. Aliados para la salud.
7. Sopa fría en películas.
8. Receta paso a paso.

A. Si hablamos del gazpacho de nuestros días mencionamos la incorporación de frutas, como la sandía, la fresa, la ciruela, la refrescante manzana, o la lechuga. La utilización de frutos secos es otra de las innovaciones. También está de moda aromatizar con calabaza asada, o usar el tomate seco para potenciar el sabor. La guarnición es uno de los elementos que también pueden hacer variar el gazpacho. Se puede servir desde el clásico huevo y jamón serrano, hasta taquitos de bacalao. La verdad es que las opciones son infinitas.

B. Hay muchas clasificaciones del plato favorito de los españoles. Unos servirán la tortilla de patata, otros el jamón ibérico, y todos tendrán sus razones de peso. Sin embargo, hay un plato que representa a todos los españoles. Y es el gazpacho. Esta sopa fría es el plato más típico español. No hay prueba mayor de hispanidad que aparecer en una obra maestra de España. Se menciona en el Quijote de Miguel de Cervantes, cuando Sancho Panza dice que quiere saciar el hambre con gazpacho.

C. El gazpacho andaluz es una de las recetas con más historia de todo el Mediterráneo. En el siglo VIII apareció uno de los primeros recetarios parecidos al gazpacho andaluz. En aquel entonces la composición de este caldo era sin tomates, vinagre, aceite o pimientos verdes. Después de la conquista española de América se agregaron los ingredientes del tomate y los pimientos a la receta y le dieron el irresistible sabor que ahora es conocido mundialmente. Así que detrás de algo simple se encuentra una gran historia que contar.

D. El gazpacho fue introducido en la corte de Versalles por Eugenia de Montijo, la esposa andaluza de Napoleón III, hacia 1850. Al llegar a las mesas de los nobles, comenzaron a incorporarse algunos caprichos tales como atún, langosta, jamón, que han llegado hasta nuestros días como variantes. Era un primer paso para su popularización en todo el mundo, donde compite con ventaja con otras sopas frías, como la vichyssoise de puerros o la bortsch de remolacha, la sopa nacional de Rusia y Polonia. Hoy, se come el gazpacho en Nueva York, París, Sidney o Tokio.

E. El pan, que debe ser seco, de una semana, se pone a remojar durante una noche en agua. En el mortero se majan los dientes de ajo con sal, y se le añade el pan estrujado con la mano. En una batidora se trituran los tomates maduros junto con el pimiento rojo y el pepino, todos sin semillas. Se añade el contenido del mortero y se dan dos toques de batidora. Se comienza a añadir el aceite sin dejar de batir. Se añade, al gusto, el agua muy fría, la sal, el vinagre de Jerez y una pizca de comino. Se mezcla bien a mano y que espere media hora en la nevera.

F. Mientras apriete el calor, el gazpacho sigue siendo una de las mejores opciones para comer. Un vaso de gazpacho aporta 90 kilocalorías. Este refrescante plato típico de la cocina tradicional andaluza está elaborado a base de tomate, pepino, cebolla, aceite de oliva, vinagre, ajo y sal. Al ser una sopa fría, contiene gran cantidad de agua, por eso es perfecto para hidratar el organismo. Las hortalizas son ricas en antioxidantes y ayudan a prevenir muchas enfermedades. El ajo posee propiedades antisépticas y antibacterianas.

G. La historia del gazpacho, como la de tantos otros platos tradicionales, se extiende a través de los siglos. Se sabe un poco más del origen geográfico del gazpacho. Se situaría en el sur de la Península Ibérica, aunque no exclusivamente en Andalucía, sino también en Extremadura y Portugal. De hecho, la palabra española «gazpacho» y la portuguesa «capacho» vienen del árabe hispánico («gazpácho»), y antes, del prerromano «caspa», que significa residuos, lo que hace suponer que se hacía con restos de pan y verduras machacadas con agua.

Текст	A	B	C	D	E	F	G
Заголовок							

11. Прочитайте текст и заполните пропуски A–F частями предложений, обозначенными цифрами 1–7. Одна из частей в списке 1–7 — лишняя. Занесите цифры, обозначающие соответствующие части предложений, в таблицу.

Arte ruso del siglo XX

El arte brota siempre en el tiempo, en el ámbito de situaciones sociales y culturales específicas. El extraordinario despliegue de propuestas en los A _____ en Rusia tiene como trasfondo el terrible impacto de las tres evoluciones políticas que allí se fueron sucediendo.

Rusia estaba cambiando, y el inmovilismo del régimen zarista fue dando paso a fuertes sacudidas revolucionarias: en 1905, en febrero de 1917 y en octubre de ese año. El anhelo de una nueva sociedad despuntaba también en la búsqueda de la B _____ y las artes.

¿Cuál fue el comienzo de ese despertar vanguardista? Hay C _____. Por ejemplo, la formación de las grandes colecciones de Sergéi Shchukin e Iván Morósov. Shchukin y Morósov llevaron a Rusia un D _____ calidad de la escena artística internacional de aquel tiempo, y, especialmente, de las figuras tanto de los antecedentes como de la vanguardia francesa. Todas ellas hoy están en los museos estatales rusos.

También hay que E _____ de los artistas rusos a las ciudades-foco de la cultura europea en esos años: París, Berlín, Múnich, Roma. Gradualmente, fueron recibiendo los nuevos impulsos de la vanguardia europea — expresionismo, cubismo, futurismo... — en un registro cosmopolita, hasta entonces nunca tan intenso en Rusia. Esos nuevos impulsos «de fuera» se integraron con la voluntad de recuperar y F _____ y con el descubrimiento de lo nuevo en la misma Rusia: la vida en las ciudades y la expansión de las máquinas.

1. número impresionante de obras de grandísima
2. renovar las tradiciones culturales propias
3. innovación en los campos de la cultura
4. mencionar los viajes y desplazamientos
5. treinta primeros años del siglo XX
6. línea permitida en el conjunto de las artes
7. aspectos especialmente relevantes

Proпуск	A	B	C	D	E	F
Часть предложения						

Прочитайте текст и выполните задания 12–18. В каждом задании обведите цифру 1, 2, 3 или 4, соответствующую выбранному вами варианту ответа.

Es difícil ganarse amigos

La señora Antonia, que lo sabe todo y no pierde detalle, se ha encargado de informar a quienes han querido escucharla.

— Y el chico no está enfermo exactamente, sino que lo operaron de la cabeza, pobrecillo, y ahora no puede ir al colegio, y por eso vienen a su casa a darle clases. Ahora lo cuenta a la madre de Adela, que sube, cargada con dos bolsas.

— Sí, sí, señora Antonia, muy bien, pero ahora discúlpeme, que aún he de preparar la cena.

La señora Rosa no soporta los chismorreos de la portera, pero Adela, que sube detrás de ella, aguza el oído.

— Y cada día viene uno distinto — la portera sigue con su relato. — Son tres señoritas y dos muchachos. Y cada uno le da una lección, uno gramática, el otro geografía y no cobran nada por hacerlo.

Se vuelve hacia Adela y le pregunta:

— ¿No lo conoces, guapa? Se llama Salvador y tiene tu edad.

La niña niega con la cabeza. El parloteo de la portera se oye aún mientras abren la puerta del piso.

Saber que hay un niño en el tercer piso tiene a Adela muy excitada. Sería magnífico poder ser amiga de él, aunque es muy difícil eso de ganarse amigos.

Alguna vez ha ido con sus padres a casa de amigos de ellos que tienen hijos. A Adela le molesta que su madre le diga: «Son casi de tu edad, podéis pasarlo de maravilla jugando, a ver si termináis siendo amigos».

Y si esto la molesta, es porque sabe que eso no funciona así, que un niño o una niña te cae bien o mal por mil cosas, aunque los padres piensen que por el solo hecho de ser niños tienes que hacer amigos con ellos. Como aquel día que fueron a la montaña, a casa de un amigo de su padre. El niño de la casa, Carlos, era un extremo antipático, con solo verla le dijo:

— Tú vives en Barcelona, ¿verdad? Ya se nota, ¡pareces una momia! ¿Estás metida siempre en la nevera? ¡Ja, ja, ja!

Adela sintió ganas de arañarlo, pero Carlos ya había salido al patio y gritó:

— ¡Ana, ven, tenemos visita!

Y una niña apareció como por sorpresa. Miró a Adela con aire de suficiencia y le dijo:

— Me llamo Ana y tengo tres hermanos.

— Pues yo... no tengo ninguno — murmuró Adela, que se sentía muy incómoda.

Ana se le acercó y le preguntó:

— ¿Cuántas palabrotas sabes?

— Algunas... pero mis padres no me las dejan decir, dicen que es una cosa muy fea.

Ana rompió a reír:

— Pues yo sé muchas, ¿sabes? Las sé todas.

Y le soltó una porción de palabrotas, blasfemias e insultos que dejaron a Adela boquiabierta.

Ana se sintió muy satisfecha de la impresión que había causado a la forastera y, guiñando a Carlos, le propuso:

— ¿Vamos a ver quién corre más con las bicis?

Cuando Adela vio los caminos con fuertes desniveles por donde tenían que pasar se negó en redondo a participar en la competición.

— Eres una miedica — se rió Ana — y no te queremos para jugar con nosotros. ¡Anda, ahí te quedas, tonta!

Y se fue con Carlos, riendo y gritando, pedaleando con toda su energía.

Adela permaneció el resto de la mañana sentada en una esquina del bosque, sin saber qué hacer, dudando en regresar a la casa por miedo de que sus padres la regañasen por no saber jugar con aquellos niños.

Y cuando después de comer, la niña había insistido en que quería quedarse dentro de la casa a ver el programa de televisión, tuvo que oír los comentarios de sus padres.

— ¡Mira qué extraños son los críos de hoy! En lugar de correr por la montaña, respirando aire limpio, ¡no!, prefiere quedarse encerrada en casa mirando la tele...

Y la madre de Carlos añadió:

— Sí, la culpa es de la tele, que los tiene idiotizados.

12. ¿Qué le pasa a Salvador?

1. Tiene un grave problema de salud.
2. Estudia con ayuda de unos compañeros de clase.
3. Se recupera después de una operación.
4. Le duele la cabeza..

13. ¿Por qué la madre de Adela no mantiene la conversación con la portera?

1. No le gusta escuchar chismes.
2. La portera es molesta.
3. Lleva unas bolsas muy pesadas.
4. Está ocupada con las tareas domésticas.

14. Adela se queda agitada al oír la noticia de que...

1. Salvador ha sido operado.
2. uno de sus vecinos es un chico de su edad.
3. pronto irá a la montaña con sus padres.
4. a Salvador le dan clases gratuitamente.

15. La madre de Adela cree que...

1. ...ganarse amigos no es difícil.
2. ...jugando con los niños su hija se ganará amigos.
3. ...todos los niños hacen amigos fácilmente.
4. ...su hija no sabe jugar con los niños.

16. ¿Por qué Adela no trabó amistad con Carlos y Ana?

1. Ellos hablaban usando palabrotas e insultos.
2. Adela no sabía andar en bici.
3. Adela prefería quedarse en casa y ver la tele.
4. Carlos y Ana no la trataban bien.

17. La expresión «aguzar el oído» que aparece en el primer fragmento del texto significa...

1. ...no oír bien.
2. ...taparse el oído
3. ...limpiar el oído.
4. ...prestar más atención.

18. Al final de la historia Adela se quedó en casa porque...

1. ...no quería que los padres la regañasen.
2. ...le gustaba más ver la tele que correr por la montaña.
3. ...no sabía jugar con Carlos y Ana.
4. ...no sabía qué hacer.

19. Преобразуйте, если это необходимо, слово **NACER** так, чтобы оно грамматически соответствовало содержанию текста.

La lechera

Una lechera llevaba sobre su cabeza un cántaro de leche al mercado. Iba alegre, soñando con que al vender la leche compraría huevos. «De los huevos _____ pollos que podré vender en el mercado a buen precio».

20. Преобразуйте, если это необходимо, слово **COMPRAR** так, чтобы оно грамматически соответствовало содержанию текста.

«Después de venderlos es posible que _____ un cerdito».

21. Преобразуйте, если это необходимо, слово **EMPEZAR** так, чтобы оно грамматически соответствовало содержанию текста.

Así pensaba la lechera. Tan contenta estaba que _____ a dar saltos de alegría. Pero con los saltos, el cántaro cayó al suelo y se rompió en mil pedazos.

22. Преобразуйте, если это необходимо, слово **OÍR** так, чтобы оно грамматически соответствовало содержанию текста.

El lobo que creía que la luna es queso

Andaba el lobo muy hambriento cuando encontró a la zorra y le dijo: «_____ usted, señora zorra, me la voy a comer».

23. Преобразуйте, если это необходимо, слово **DAR** так, чтобы оно грамматически соответствовало содержанию текста.

Y la zorra asustada le replicó que estaba muy flaca, pues _____ a luz cuatro zorritos y tenía que darles de comer.

24. Преобразуйте, если это необходимо, слово **MOSTRAR** так, чтобы оно грамматически соответствовало содержанию текста.

Le prometió, en cambio, que le _____ un pozo lleno de quesos. Los dos llegaron al pozo, el lobo miró en él y vio la luna que se reflejaba en el agua y se multiplicaba en varios quesos.

25. Образуйте от слова **TRANSPORTE** однокоренное слово так, чтобы оно грамматически соответствовало содержанию текста.

RESCATAR EL PASADO

Se anuncia que este verano en Colombia empezará la aventura de rescate del «San José». «San José» fue un buque que fue hundido en aguas del Caribe por la Armada británica en 1708 con un tesoro que había cargado en Panamá y tenía que _____ hasta Cartagena.

26. Образуйте от слова **TRIPULANTE** однокоренное слово так, чтобы оно грамматически соответствовало содержанию текста.

Tenía una _____ de 550 hombres y cargaba más de 532.000 pesos.

27. Образуйте от слова **PRECIO** однокоренное слово так, чтобы оно грамматически соответствовало содержанию текста.

A ello se añaden cálculos periódicos, nunca corroborados, de objetos _____ y muchas toneladas de oro, plata y esmeraldas.

28. Образуйте от слова **PRECISO** однокоренное слово так, чтобы оно грамматически соответствовало содержанию текста.

_____ por esta razón, las autoridades colombianas siempre han asegurado que no permitirán que los trabajos de rescate corran a cargo de compañías de cazatesoros.

29. Образуйте от слова **CULTURA** однокоренное слово так, чтобы оно грамматически соответствовало содержанию текста.

Hoy Colombia ya cuenta con una propuesta que cumple con los más altos estándares requeridos para el conocimiento del patrimonio_____.

Flamenco

Nací en la calle de la Merced, en el barrio de Santiago de Jerez de la Frontera, histórica capital del cante jondo y cuna de célebres cantaores y grandes figuras del baile flamenco.

30 _____ lo escuché en mi infancia entre juegos de guerra, fútbol y aventuras infantiles, era para mí una música natural, que se oía en la calle, en la radio, en las casas del barrio.

No **31** _____ fiesta familiar donde todos los presentes no participaran: se tocaban palmas, se cantaba y se bailaba sin importar el nivel. Todos eran válidos y talentosos: niños y mayores, ancianos y jóvenes.

Con el tiempo, fui comprendiendo que el flamenco era **32** _____ y enigmático. Escuchar y conocer las sagas familiares, su historia, a los cantaores, los estilos, los cantes antiguos y modernos, las mezclas, las fusiones y la evolución sigue siendo para mí un **33** _____ sorprendente y emocionante.

Oír a una joven cantaora cantar «cosas de cantaores» de principios del siglo XX es **34** _____ y fascinante: lo antiguo y lo actual se funden llenos de vida y de calor. Mañana otro cantaor traerá cosas de su abuelo, las aportará a su interpretación y **35** _____ a producirse el milagro: lo nuevo será viejo y lo viejo será de este tiempo...

Por eso es grande y único. Por eso es un arte. El cantaor Miguel Flores lo **36** _____ con pocas palabras: «Yo no puedo explicarlo, yo sólo puedo cantarlo».

30. Вставьте пропущенное слово:

- 1) Pues
- 2) Porque
- 3) Aunque
- 4) Como

31. Вставьте пропущенное слово:

- 1) era
- 2) aparecía
- 3) quedaba
- 4) existía

32. Вставьте пропущенное слово:

- 1) especial
- 2) exterior
- 3) excepcional
- 4) escéptico

33. Вставьте пропущенное слово.

1. Investigación.
2. Aburrimiento.
3. Esfuerzo.
4. Descubrimiento.

34. Вставьте пропущенное слово:

- 1) pacífico
- 2) aparente
- 3) apasionante
- 4) pasmado

35. Вставьте пропущенное слово:

- 1) vendrá
- 2) echará
- 3) volverá
- 4) se hará

36. Вставьте пропущенное слово:

- 1) habla
- 2) expone
- 3) narra
- 4) significa

37. Ha recibido una carta de su amiga española Julia que escribe:

De: Julia@mail.es
Para: amigoderusia@ege.ru
Asunto: Estudiar en el extranjero
<i>Toda mi familia dice que tengo que ir a estudiar en el extranjero, porque allí la educación es más perspectiva y valorada. También hay muchas becas tales como el programa de Erasmus Mundus.</i>
<i>Y tú, ¿que opines sobre los estudios en el extranjero? ¿Es difícil obtener una beca desde Europa para un estudiante ruso? ¿Algunos de tus amigos han estudiado en otros países alguna vez Sabes, en septiembre me quedé en Moscú?</i>

Escriba la carta de respuesta contestando las preguntas de Julia. Al final de la carta formule 3 preguntas a la amiga española acerca su viaje a la capital rusa. Escriba 100–140 palabras. Recuerde las reglas de escribir cartas personales.

38. 38.1. Imagine que está realizando un proyecto sobre las redes sociales que utilizan los adolescentes de Zetland para comunicarse. Ha encontrado algunos datos sobre el tema: los resultados de las encuestas de opinión (vea la tabla siguiente).

Comente los datos de la tabla y dé su opinión personal sobre el tema del proyecto.

Redes sociales	Número de usuarios adolescentes (%)
Instagram	33
Snapchat	32
TikTok	27
Facebook	5
Twitter	3

Escriba entre **200 y 250 palabras**.

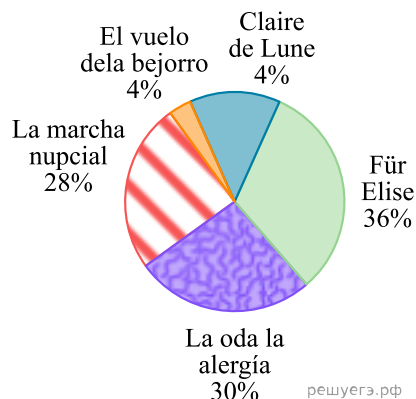
Utilice el plan siguiente:

- haga una exposición inicial sobre el tema del proyecto;
- seleccione y exponga 2–3 hechos;
- haga 1–2 comparaciones cuando corresponda y exponga sus comentarios;
- esboce un problema que pueda surgir con las redes sociales y sugiera una forma de resolverlo;
- concluya dando y explicando su opinión sobre la importancia de las redes sociales para los adolescentes modernos.

38.2. Imagine que está realizando un proyecto sobre las piezas de música clásica que los habitantes de Zetland reconocen al oírlas. Has encontrado algunos datos sobre el tema: los resultados de las encuestas de opinión (vea el diagrama circular de abajo).

Comente los datos en el diagrama y dé su opinión personal sobre el tema del proyecto.

Música clásica que las personas pueden reconocer



Escriba entre **200 y 250 palabras**.

Utilice el plan siguiente:

- haga una exposición inicial sobre el tema del proyecto;
- seleccione y exponga 2–3 hechos;
- haga 1–2 comparaciones cuando corresponda y exponga sus comentarios;
- esboce un problema que pueda surgir con la música clásica y sugiera una forma de resolverlo;
- concluya dando y explicando su opinión sobre el papel de la música clásica en nuestra vida.

39. Imagina que estás preparando un proyecto con su amigo. Has encontrado el material interesante para la presentación y quieres leer este texto a su amigo. Tienes 1,5 minutos para leer el texto en voz baja, luego estarás listo para leerlo en voz alta. No tendrás más de 1,5 minutos para leerlo.

Los camaleones no cambian de color para que coincida con el fondo. Ellos cambian de color como resultado de distintos estados emocionales. Los camaleones cambian de color cuando vencieron a otro camaleón en una pelea. Cambian de color cuando un miembro del sexo opuesto está a la vista y a veces cambian de color debido a las fluctuaciones de la luz o la temperatura.

La piel de un camaleón contiene varias capas de células especializadas. La alteración del equilibrio entre estas capas hace que la piel refleje diferentes tipos de luz, haciendo una especie de camaleones caminando rueda de colores. Es curioso como la persistencia de la creencia de que cambian de color coincide con el color de fondo. El mito aparece por primera vez en la obra de un escritor griego de entretenidas historias y biografías en maceta. Aristóteles que escribió un siglo antes y es mucho más influyente, había ya, con toda razón, ligada al cambio de color al miedo. Pero ha regresado con una venganza desde entonces y hasta hoy es tal vez la única cosa que la mayoría de la gente piensa que «sabe» sobre los camaleones.

40. Estudia el anuncio.



Estás pensando en visitar la cafetería y ahora desea obtener más información. En 1,5 minutos hace cuatro preguntas directas para averiguar lo siguiente.

1. Ofertas especiales.
2. Descuentos para visitantes regulares.
3. El café más popular.

4. Si tienen aparcamiento.

Tienes 20 segundos para cada pregunta.

41. Tarea 3. Usted va a participar en la entrevista. Tiene que contestar cinco preguntas. Dé respuestas completas a cada pregunta (2 o 3 oraciones) Recuerde que tiene 40 segundos para contestar a cada pregunta.

Transcripción para la tarea 3

Entrevistador: Buenos días a todos. Estamos en el estudio del programa para los adolescentes Alrededor del mundo. Hoy nuestro invitado es un joven de Rusia y vamos a hablar de la escuela. Nos gustaría conocer la opinión de nuestro invitado sobre el tema. Por favor, conteste cinco preguntas. Ahora empecemos.

Entrevistador: ¿Cuál es la asignatura más importante para Usted?

Estudiante: _____

Entrevistador: ¿Qué cambiaría Usted en la escuela para mejorar la enseñanza?

Estudiante: _____

Entrevistador: ¿Cómo desarrolla la escuela las habilidades sociales?

Estudiante: _____

Entrevistador: ¿Cuál es el papel más importante de la escuela?

Student: _____

Entrevistador: ¿Es importante hacer los deberes? ¿Por qué?

Estudiante: _____

Entrevistador: Muchas gracias por su participación.

42. Imagine que está preparando junto con su amigo el proyecto «El fin de semana». Usted ha encontrado varias imágenes para ilustrar su trabajo y quiere compartir esta noticia. Deje un mensaje de voz para su amigo. Dentro de dos minutos y medio debe comentar las fotos a su amigo:

- explique por qué ha elegido estas imágenes para el proyecto: describalas brevemente señalando las diferencias relevantes entre ellas
- indique la ventajas (1–2) de ambas formas de pasar el fin de semana;
- indique las desventajas (1–2) de pasar el fin de semana;
- exponga su opinión sobre el tema del proyecto: qué preferiría hacer en su tiempo de ocio.

Recuerde que solo tendrá 2–3 minutos para hablar (2–3 frases para cada punto del plan, 12–15 frases en total). Debe hablar de manera continua.

Foto 1



Foto 2

